

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1985/86

RAE 341 - Sejarah Senibina I

Tarikh: 9 April 1986

Masa: 2.15 ptg. - 5.15 ptg.
(3 jam)

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi TIGA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab SOALAN 1 dan TIGA soalan yang lain. Soalan 1 mempunyai 40 markah dan soalan-soalan lain 20 markah tiap-tiap satu.

1. Senibina ialah sintesis seni dan teknologi dan berbagai bentuk yang diperolehi dari kehendak-kehendak dan kemahiran-kemahiran pembina dan bahan yang boleh mereka dapati.

Berdasarkan kepada bentuk, fungsi, teknologi, seni dan masyarakat, bincangkan dengan ringkas perubahan-perubahan utama dalam teknik pembinaan dan bentuk-bentuk bangunan dari turun-temurun (setakat abad kelapanbelas).

(40 markah)

2. "Kekejaman kekal abadi yang berulang-ulang yang diikuti oleh orang-orang Mesir telah menghasilkan bentuk-bentuk yang melambangkan pemujaan kematian."

Berdasarkan kepada pyramid-pyramid dan kuil-kuil orang Mesir, dengan secara ringkas bincangkan kenyataan di atas.

(20 markah)

...2/-

3. Orang-orang Greek boleh dikatakan sederhana dan berpatutan dengan konsep penghidupan yang selesa, sementara orang-orang rom adalah praktik, teratur dan mempunyai cita-cita yang tinggi.

Perbezaan asas mengenai pendapat ugama dan penghidupan di antara orang-orang Greek dan orang-orang Rom adalah digambarkan dalam pengaturan dan rekaan bangunan. Bincangkan.

(20 markah)

4. Beza dan bandingkan dengan lakaran-lakaran, kecepatan dan kelapangan ruang bangunan Byzantine dengan bandingan dimensi dan keadaan terus menerus 'spatial' bangunan Gothic.

(20 markah)

5. "Kematian tuhan-tuhan dan zaman kepercayaan", adalah permulaan senibina Romanesque, yang berkaitan dengan ruang-ruang dan metrik.

Ini telah diikuti dengan undang-undang dan ukuran-ukuran bentuk-bentuk awal zaman peralihan, yang mana selanjutnya telah ditafsirkan sebagai pergerakan tembus menembus bangunan-bangunan Baroque dan Rococco. Bincangkan.

(20 markah)

6. Senibina Moden pada awal tahun 60an telah mengambil rupabentuk yang berlainan yang agak mengagumkan, kalau dibandingkan dengan gaya senibina awal ("International Style").

Pergerakan baru ini agak kurang tepat kalau dipanggil "POSTMODERN" atau "ANTIMODERN".

- 3 -

Apakah yang telah menyebabkan pergerakan yang baru ini dan apakah unsur-unsur yang dapat memisahkan ianya dari "International Style"?

(20 markah)

-ooo00ooo-

